

LITERATURE FOR CHILDREN

UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA



Imagen extraída de <https://leedsbookclub.files.wordpress.com/2013/02/59f82-matilda07.jpg>

Prof. Víctor Huertas Martín

e-mail: keepcalmandwrite@outlook.es

La metodología se desarrolla en base a la FLIPPED CLASSROOM. Se les pasará los enlaces en vídeo para que puedan ver las explicaciones del profesor antes de cada sesión. Se dedicarán las sesiones a responder dudas y, sobre todo, a hacer trabajos prácticos acerca de los temas que toquen en este día. Los vídeos tienen una extensión de entre 5-10 minutos. Pueden ustedes completar la información con la bibliografía adjunta – que les haré llegar en pdf -. Pero, de cara al examen, lo único que necesitan conocer es el contenido de los vídeos. ¿Cómo saben qué epígrafes voy a grabar en vídeo? Lo he escrito entre paréntesis en cada epígrafe. **Si la palabra VÍDEO no aparece eso significa que no habrá un vídeo para ese tema. Como consecuencia, no entrará en el examen.**

DE MOMENTO, TODO LO QUE TE PIDO ES que leas bien esta programación y que vayas pensando en qué propuesta didáctica te gustaría hacer para la PRÁCTICA (50%).

Se pondrán los ENLACES para los vídeos en la plataforma de MAGISTER.

Session 1

1. THE ROLE OF LITERATURE AND REASONS TO TEACH LITERATURE

1.1. Literature in the curriculum (VIDEO)

1.2. Storytelling & Reading Stories (Read chapter 1 in Andrew Wright's book) (CLASE PRÁCTICA) Leer capítulo 1 de Wright.

1.3. Methodological principles (VIDEO)

1.4. Working with complete pieces (Read Collie and Slater's book) (CLASE MAGISTRAL)

El punto 1.4. no entra como materia de examen, pero será esencial para realizar la propuesta didáctica que se pide al alumno.

Para los epígrafes 1.1., 1.2 y 1.3. se adjuntan apuntes escritos por el profesor. Para completar la información, se recomienda leer:

* Collie and Slater. Capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6.

* Gillian Lazar. Capítulos 1, 2, 5.

* Andrew Wright. Se recomienda leer todo el libro. Es muy sencillo y funcional. Pongan especial atención a los capítulos 1, 2 y 3.

* Trabajaremos con los siguientes textos:

- Oscar Wilde, *The Selfish Giant*

- Víctor Huertas, *The Legend of Thomas á Becket*

- Roald Dahl, *Matilda*

Recommended reading:

* Tales from Charles Perrault

* Tales from Grim Brothers

* Oscar Wilde, *The Happy Prince and Other Stories*

* Rudyard Kipling, *Just So Stories for Little Children*

Session 2

2. DEFINITION AND HISTORICAL STAGES

¿Cómo preparamos la clase? Deben haber visto los vídeos 2.1 y 2.2 antes de la clase. Así podremos dedicar toda la sesión a realizar ejercicios prácticos y resolver dudas.

2.1. Literary periods (VIDEO)

2.2. Literary genres (VIDEO)

2.3. Didactic application of literary periods (CLASE PRÁCTICA)

2.4. Didactic application of literary genres (CLASE PRÁCTICA)

2.5. Didactic application on authors (CLASE PRÁCTICA)

Bibliografía recomendada:

- Kevin Reynolds, *Children's Literary (A Very Short Introduction)*, Oxford University Press, 2011. Capítulos 1 (periods) y 4 (genres). ***Éste libro no lo he encontrado en pdf. Si lo quieren, lo deben comprar.***

Lecturas recomendadas:

- H. G. Wells, *War of the Worlds*
- Charles Dickens, *Oliver Twist*
- John Boyne, *The Boy in the Stripped Pyjamas*
- David Levithan, *Bill's New Frock*
- Eoin Colfer, *Artemis Fowl*
- Jeff Kinney, *Diary of a Wimpy Kid*
- Astrid Lindgren, *Pippi Longstocking*
- Aesop, *Fables*
- Yann Martel, *Life of Pi*
- J. K. Rowling, *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*

El punto 2.3. y el punto 2.4. no entran en el examen. Se adjuntan apuntes para los puntos 2.1. y 2.2.

3. MAIN CONTEMPORARY AUTHORS (VIDEO)

Sesión 3

4. SELECTING AND ANALYZING LITERATURE ELEMENTS

4.1. Literary Language: Literature as a Game (CLASE PRÁCTICA)

4.2. Literary Criticism and Its Didactic Application

4.2.1. Literary schools (VIDEO)

4.2.2. Creative Writing: Writing to Discover Onself (CLASE PRÁCTICA)

4.2.3. Essay Writing (CLASE PRÁCTICA)

Los puntos 4.2.2. y 4.2.3. no entran en el examen.

4.2. Poetry (Leer capítulos de POESÍA de Collie & Slater y Lazar)

4.2.1. Reading Poetry (CLASE PRÁCTICA)

4.2.2. Creating Poetry (CLASE PRÁCTICA)

No será materia de examen, aunque será muy útil para la propuesta didáctica.

Bibliografía recomendada para esta sesión:

- Collie and Slater, capítulo 10
- Lazar, capítulo 6
- Reynolds, capítulo 2
- Gianni Rodri, *La Gramática de la Fantasía*

Lecturas recomendadas:

- Dante Alighieri, *Divina Comedia*
- James Barrie, *Peter Pan*
- Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*
- *Where the Wild Things Are*
- J. K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*
- J. R. Tolkien, *Lord of the Rings*
- Allan Albergh, *Woof!*
- Ted Hughes, *The Iron Man*
- Roald Dahl, *Charlie and the Chocolate Factory*

Sesión 4

4. SELECTING AND ANALYZING LITERATURE ELEMENTS (ii)

4.3. Drama (Leer capítulos de DRAMA de Lazar, Collie & Slater, así como Andrew Wright). **Lo que entra en el examen se dará a través del VÍDEO.**

4.4. New Technologies and Cinema in Literature. **(VIDEO)** Se adjuntan apuntes hechos por el profesor.

Para la parte didáctica, el profesor adjuntará materiales extras que servirán para realizar la propuesta didáctica.

Bibliografía recomendada:

- Collie and Slater, capítulo 7
- Lazar, capítulo 8
- Sarah Philips. Se recomienda el libro completa

Lecturas recomendadas:

- Homer, *The Oddysey*
- *Tales from Troy*
- Robert Graves, *Greek Myths*
- William Shakespeare, *Romeo and Juliet, A Midsummer Night's Dream*
- *Billy Elliot, the Musical (Live)*. Dir: Brett Sullivan. Universal Stage Productions, 2014. DVD.

Sesión 5

Exam (50%)

El examen consistirá en contestar a unas 15 preguntas tipo test. Para preparar el examen, el alumno deberá ver los vídeos que se colgarán en la plataforma de MAGISTER. Se os proporcionarán los enlaces.

Se recomienda, no obstante, manejar la bibliografía. Es muy útil, aunque es un poco extensa. Les resultará muy útil para la elaboración de una propuesta didáctica, que supone un 50% de su nota. Por ello, se la he secuenciado para facilitárselo. **En cualquier caso, ya saben que lo único que deben estudiarse para el test es lo que pongo en los vídeos.**

Bibliografía

Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching*. Cambridge: CUP, 1993.

Collie, Joanne and Stephen Slater. *Literature in the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Wright, Andrew. *Storytelling with Children*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

Philips, Sarah. *Drama with Children*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

¿Cómo les vamos a evaluar?

- * El alumno realizará un examen en la sesión 5 (detalles arriba).
- * El alumno deberá realizar una propuesta didáctica por escrito. A continuación se detallan los pasos.
 - El alumno deberá realizar una **propuesta didáctica basada en una obra literaria completa**. Esta obra puede ser una pieza poética, una obra de teatro, un cuento, una novela, etc. La extensión del trabajo vendrá dado por el tamaño de la pieza que elijan.
 - El alumno tendrá que comunicar al tutor qué obra literaria quiere trabajar. Se podrá hacer por correo electrónico: keepcalmandwrite@outlook.es.
 - La fecha límite de entrega de la propuesta didáctica es el mismo día del examen. El alumno deberá entregar el trabajo por correo electrónico. Enviará una copia en WORD y otra en PDF. La hora límite de entrega es el día del examen por la noche, a las 23:55. Más allá de esa hora, no se admiten trabajos.
 - Los elementos que deberá recoger la propuesta son:
 - * Objetivos de la actividad (Hay que enfatizar bien qué objetivos lingüísticos se proponen)
 - * Fundamentación metodológica breve
 - * Desarrollo exhaustivo del plan de trabajo. Se debe explicar, paso a paso, cómo se va a llevar a cabo todo durante las sesiones planteadas. No se admiten desarrollos esquemáticos. Tampoco se admiten copias y pegadas de materiales de internet. Todo material de apoyo que se vaya a adjuntar, deberá ir en un anexo, con la correspondiente referencia.
 - * Conclusiones. Sobre todo, voy a valorar que sus objetivos correspondan a lo que han desarrollado.
 - * Bibliografía. Obligatoria. Utilicen el sistema que deseén. Personalmente, me gusta más MLA.
 - * Si necesitan un modelo, Collie and Slater proporcionan ejemplos de cómo trabajar con una novela, con una poesía, una obra teatral, un relato, etc.

POR FAVOR, NO SE ADMITEN PLAGIOS

Your WordPress.com site runs on the best WordPress hosting environment on earth. No patches, no upgrades, no nonsense, no matter the plan. Start your website. Free to start, with 4 ways to grow. Whether you want to share your ideas, start a business, or run a store, you can do it all on WordPress.com. Free. Best for Getting Started. Limpiar un acuario no es dif cil, especialmente si lo haces de forma regular, de modo que las algas u otros zayira alvaez Pecera. Tropical Freshwater Fish.  Yellow Fin Wrasse - 20+ Reef Safe Wrasse>>          VISIT SITE TO LEARN MORE @ ThePetSupplyGuy.com << #thepetsupplyguy #pet #pets #animal #fish #aquarium #fishtank #reeftank Video Credit: Yellow Fin Wrasse Reef Tank Introduction @reefswithrobb on IG. The Pet Supply Guy Fish Care & Fish Supplies. Aquarium Hobby on Instagram:     What do you think of this aquascape? We think it looks awesome! ---- -Photo from @aquarium_vrn #aquascape #fishtank #aquarium #nature     2,202 Likes, 8 Comments - Aquarium Hobby (@aquariumhobby) on Instagram:     What do you think of this aquascape? <http://jagodibuja.files.wordpress.com>. Entre bajo su propio riesgo